

Hinder skapar uttryck

Under eventet Sällsynt central får publiken chans att se utdrag ur en ovanlig dansteaterföreställning. I "Får vi kalla oss för Freakshow Stockholm?" gestaltar sex dansare med olika typer av hinder – synliga eller osynliga – sin berättelse.

Det som går enkelt, smidigt och väloljat intresserar inte personerna bakom dansteaterföreställningen "Får vi kalla oss för Freakshow Stockholm?". De är ute efter att utforska hinder och befrielsen att befinna sig i opposition mot det perfekta.



Ann Lindberg

Hinder utmanar, ger motstånd och skapar uttryck.

– Jag brinner för allas rätt att få uttrycka sig genom dans, säger koreografen Ann Lindberg. Alla människor har hinder av olika slag, synliga eller osynliga. Dessa kan vi använda och omvandla till konstnärliga uttryck. Alla har rätt att få stå på scen och berätta sin historia genom dans och teater.

ANORDNADE WORKSHOP

Ann Lindberg började utforska hindrens möjligheter för några år sedan. I scenografen och kostymören Anja Rühle hittade hon en samarbetspartner som tänkte i samma banor, och tillsammans bildade de nobody dansproduktion. 2011 gjordes den första föreställningen: "Wannabe – Så Du Tror Du Kan Dansa" med bland annat en höggravid dansare. Genom kursen "Diagnos och identitet" på Stockholms Universitet kom Ann och Anja för något år sedan i kontakt med Riksförbundet Sällsynta diagnoser. Idén om en föreställning med professionella dansare och medverkande med en funktionsnedsättning eller diagnos som vill dansa började växa fram. Tillsammans med Riksförbundet anordnade nobody dansproduktion en seminariehelg där intresserade med sällsynta diagnoser som ville dansa kunde medverka i samtal och rörelseworkshop. En ny föreställning började ta form.

– I "Freakshow Stockholm" medverkar tre professionella dansare och tre medverkande med funktionsnedsättning, men alla arbetar utifrån sina hinder, berättar Ann Lindberg. Ett par av dem har sällsynta diagnoser, men inte alla.

– Det är samma krav på alla, att göra allt som går och att söka och utnyttja motstånd. Jag utgår från känslan när jag skapar koreografen. Hur känns det en dag när du mår som sämst? När du mår som bäst? Hur gestaltar du det?

KÄNSLAN CENTRAL

Jenny Wikström är en av de sällsynta som deltar i föreställningen. Hon



beskriver ett exempel på hur ensemblen arbetar:

– Var och en fick i ord berätta om sitt liv utifrån begreppet hinder, säger Jenny. Sedan tolkade de andra i gruppen i rörelse det som sagts. Det är ett bra sätt att komma in i andra personers känslor. Det är centralt i föreställningen, känslan.

MÖBIUS SYNDROM

Jenny har Möbius syndrom, där bland annat en försvagning av ögonmusklerna är medfödd.

– Det gör att jag kan se rakt fram men inte vrida ögonen åt sidorna. Det skärmar av synfältet. Hur detta kommer att användas i föreställningen kan jag inte riktigt säga ännu. Vi får se när det är dags.

– Men det är fantastiskt att vara med i den här föreställningen. Det är så bra personkemi mellan alla i gruppen. Jag tycker att jag har växt en del genom erfarenheten.

PROVOKATIV FRÅGA

Föreställningens provokativa titel är egentligen i form av en fråga "Får vi kalla oss för Freakshow Stockholm?" – Ja, får vi det? säger Ann Lindberg.

– Den här föreställningen hamnar mitt i en aktuell debatt om Glada Hudik, tv-serien "Mot alla odds" med mera. Men vad är en freakshow idag?

Är det förnedrings-tv, eller vad är det? Det finns runt omkring oss hela tiden. Har inte vi samma rätt som alla andra att gestalta vår berättelse?

Nobodys projekt har växt till en triptyk med namnet "Friktioner", där "Wannabe" är första delen och "Freakshow" den andra. Den tredje ska heta "Feedback loops" och enligt planerna produceras om ett par år.

– Då får Anja och jag tillbaka allt vi utsatt andra för i de tidigare föreställningarna, säger Ann Lindberg med ett underfundigt leende.

Men nu är det "Freakshow" som gäller. Dansarna blandar repliker med rörelser. Det är en föreställning som berör starkt och inte liknar något annat på Stockholms scener just nu.



Ensemblen: Louise Kvarby, Christine Bylund, Siv Ander, Henrik Wenne och Jenny Wikström. (Calle Stenbäck saknas)



Jenny Wikström, Henrik Wenne och Louise Kvarby.

Var kan man se föreställningen?

"Får vi kalla oss för Freakshow Stockholm?" får premiär den 3 mars på Dramalabbet, Östgötagatan 2 i Stockholm. Föreställningen spelas även på Platform Gallery och kommer senare i år att gå på turné ut i landet.

Ett utdrag ur föreställningen visas under eventet Sällsynt central, på Centralstationen i Stockholm, under Sällsynta dagen 29 februari 2012. För tider se programmet på motstående sida.

Läs mer om föreställningen och spelplatser samt köp biljetter på www.nobodydans.se